




Los Ulises

un documental de ALBERTO GARCÍA ORTIZ y AGATHA MACIASZEK

DIRECCIÓN: ALBERTO GARCÍA ORTIZ Y AGATHA MACIASZEK PRODUCCIÓN: AGATHA MACIASZEK, ALBERTO GARCÍA ORTIZ Y CARLOS ESBERT AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: DANIEL POLO
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ALBERTO GARCÍA ORTIZ CÁMARA: CRISTINA SANTORO SONIDO: AGATHA MACIASZEK MONTAJE: CRISTÓBAL FERNÁNDEZ MÚSICA: ALFONSO ARIAS
POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN: ABIÁN MOLINA POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO: JOSÉ LUIS A. BARTOLOMÉ DISEÑO GRÁFICO: VÍCTOR CASTRO Y MARIO CANO PRODUCCIÓN EJECUTIVA EN LA INDIA: TEAMWORK FILMS
CON LA PARTICIPACIÓN DE: BABU, ROCKY, MELI, HAPPY, GURI Y LOS OTROS 52 TIGRES DEL MONTE

www.losulises.com

 ártika films



SINOPSIS

En el frondoso monte de Ceuta, la colonia española en la costa marroquí, 57 inmigrantes indios viven refugiados en un campamento clandestino que han construido para evitar su deportación. A través de un acercamiento íntimo y visualmente cuidado, la película les acompaña en su día a día durante 2 años, en los que luchan por sobrevivir, esperando cruzar los últimos 14 km que les separan de Europa. ¿Lo conseguirán?

Los protagonistas abandonaron sus casas en los empobrecidos pueblos de la India hace 5 años, vendiendo las tierras para llegar a Europa y mejorar sus condiciones de vida. Pero en vez de ser llevados directamente, pasaron de manos de unos traficantes de personas a otros en un penoso y largo viaje a través de África, en el que algunos murieron y muchos fueron arrestados, torturados o deportados. Tras una odisea de 2 años, este grupo de 57 consiguió entrar clandestinamente a Ceuta. Dos años más tarde, siguen atrapados en el lado africano del Estrecho de Gibraltar: tan cerca, pero tan lejos.

Tras casi 2 años en el centro de detención de inmigrantes de la ciudad, y temiendo una posible deportación, nuestros protagonistas deciden escaparse del centro y montar un campamento en el cercano monte. En la comunidad de casuchas, ingeniosamente construidas de materiales encontrados en el bosque, sobrellevan el frío y la lluvia y comparten en grupo tareas cotidianas como cocinar, transportar agua o cortar leña. Ganan un poco de dinero aparcando coches en la ciudad, para comprar comida que después preparan cariñosamente al estilo punjabi sobre minúsculas hogueras. Desde su improvisada ciudad-estado de chabolas, intentan mover los hilos posibles

para hacer visible su injusta situación y llamar la atención de los medios.

La película se acerca a la experiencia del grupo por medio de un retrato muy íntimo de cinco protagonistas. Babu, Mili, Rocky, Happy y Guri son personajes muy distintos, unidos por las circunstancias y obligados a vivir juntos para sobrevivir, en contra de adversidades de todo tipo: políticas, climatológicas y psicológicas. ¿Cómo van a sobrevivir? ¿Cómo se desenvolverán en la ardua lucha? ¿Qué cambiará en su destino? ¿Consiguirán entrar en Europa o por el contrario, serán devueltos a la India? La película sigue la vida diaria de estos chicos durante los dos años de estancia en el monte, sus esperanzas y frustraciones. Se centra en la evolución de sus relaciones y sus actitudes mientras se enfrentan a los conflictos dentro del grupo, a la añoranza y a la incertidumbre, y reflexiona sobre las realidades geopolíticas fuera del control de los protagonistas que determinarán su destino. A través de la empatía, el espectador compartirá su ansiedad por llegar a la conclusión de su historia.



TRATAMIENTO

La estructura básica de la película es lineal, empezando por el comienzo de la vida en el monte y culminando en la ansiosamente esperada conclusión. Durante los dos años, los jóvenes crecen y se transforman por las circunstancias que les rodean, algunos para bien otros, para mal. Por tanto, el orden cronológico tiene una función narrativa muy importante y el paso del tiempo juega un papel central en la creación de la atmósfera de espera y en la generación del suspense.

Como un recurso narrativo interesante, incluimos video-mensajes que los protagonistas preparan para sus familias en la India, y los que las mismas familias preparan en respuesta a los mensajes de los hijos a los que no han visto en años. Los episodios filmados en la India se integran dentro de la estructura –que por lo demás es cronológica y físicamente limitada al territorio de Ceuta– como parte del desarrollo de cada uno de los personajes principales. Además, el material, visualmente deslumbrante, añade una visión al interior de las realidades sociales, la situación económica y las prácticas culturales de los hogares de los protagonistas y ayuda a entender los cambios vividos por ellos en la odisea y su profunda nostalgia.

Estilo y punto de vista

La película está siempre en el nivel de los protagonistas. En ningún momento recurre a una voz autoritaria, a entrevistas expertas o a una voz en off omnisciente. Esta visión subjetiva de los acontecimientos y el fuerte hincapié en las personalidades de los personajes conecta con una narrativa vibrante. Asimismo, el estilo de grabación, con su rigurosa atención a la calidad visual y compositiva, es más propio de las películas de ficción, que de un documental al

uso. Hemos elegido este estilo y punto de vista porque *Los Ulises* no pretende ofrecer una visión general del fenómeno de la inmigración, sino más bien contar la historia desde la perspectiva de sus protagonistas. Nuestro compromiso es con la experiencia subjetiva de los personajes, dejándoles hablar y actuar por ellos mismos, en su propio idioma y en sus quehaceres cotidianos.

Nota de los directores

La relevancia global de esta historia está muy clara: la lucha de los protagonistas de *Los Ulises* ha llamado la atención de los medios del mundo entero. Han aparecido en artículos y ensayos fotográficos en la prensa, entre la que citamos los principales periódicos españoles como *El País*, *El Mundo*, *ABC*, así como la prestigiosa revista india *Tehelka*, que escribía con fascinación sobre este grupo de inmigrantes: “la pequeña democracia de los condenados que los chicos han creado en Ceuta, una comunidad que es parte *El Señor de las moscas*, parte *Robinson Crusoe*, y parte un reality show de pesadilla (de *Tehelka Magazine*, Vol 6, Issue 36, September 12, 2009). La misma fascinación que atrajo a los medios es la que subyace a nuestra película: el drama de su historia particular, la peculiar localización geográfica en la que discurre, la riqueza visual en la que se inscribe. La película refleja el eterno y universal tema de la lucha humana en una situación desesperada, a la vez que se sitúa firmemente en un contexto humano y geográfico concreto.



BIOFILMOGRAFÍA DEL EQUIPO

DIRECTOR: Alberto García Ortiz
(Burgos, 1972)

Licenciado en Empresariales por la Universidad de Edimburgo, pronto descubre su verdadera pasión: el cine documental, y a partir de entonces, encamina todos sus esfuerzos por hacerse un hueco en este medio. Realiza diferentes cursos y talleres relacionados con el cine documental. Es realizador de los siguientes cortos documentales:

(1999) *Una tarde con Vicente*, (17 min.) seleccionado en el Festival de jóvenes realizados de Granada, Octubre 2000.

(1999) *Manufacturing Fear (Fabricando Miedo)*, (7 min.), seleccionado en el Festival Internacional de Ajijic, Méjico. 1999.

(2000) *Barriendo Paredes*, (11 min.), seleccionado en el Festival de cortometrajes de Valladolid.

(2003) *Vivir pedaleando* (13 min.).

(2003) *Revista Caminada*, (38 min.) incluida en DVD para el Liceo Francés de Madrid. 2005.

(2003) *Una Mirada a Dani*, (13 min.). **Ganador del Certamen de cine asiático en Madrid 2004. Ganador Zemos 98.6, marzo 2004.** Seleccionado en numerosos festivales.

DIRECTOR: Agata Maciaszek
(Lodz-Polonia, 1980)

Nacida en Polonia, se traslada permanentemente a España a los 12 años. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid en el año 2003. Desde entonces, completa su formación en diferentes cursos y talleres relacionados con el cine, su mayor pasión. En 2004 asiste al taller de documental de creación con el director José Luis Guerín, un gran referente para su mirada al cine documental. A la vez combina los trabajos de realización y producción de video, con los de traducción audiovisual y de mediación social.

En 2006, **Alberto García y Agata Maciaszek** estrenan su primer largometraje documental, *A ras del suelo*, acerca del polémico proceso de rehabilitación llevado a cabo en el barrio de Lavapiés, en Madrid. **Ganador del Festival de Cine Llure de Valencia.**

EDITOR: Cristóbal Fernandez
(Madrid, 1980)

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Participante del taller de edición en la Escuela de Cine San Antonio de los Baños (Cuba). Graduado en el Master de Documental de Creación por la Universidad de Pompeu Fabra (Barcelona). Editor de los siguientes documentales: *Malagasy Gospel* (2008, co-producido por TVE), *Ich Bin Enric Marco* (2009), *Aita* (2010).

COMPOSITOR: Alfonso Arias
(Madrid, 1965)

Compositor de películas documentales galardonadas, como: *La espalda del mundo* (2000) de Javier Corcuera, *Caminantes* (2001) de Fernando León, *Condenados al corredor* (2003) de Javier Corcuera, *Cien metros más allá* (2008) de Juan Luis del No.



FICHA TÉCNICA Obra única: Documental/España
Duración: 82 min
Formato rodaje: DV (color)
Formato final: Digital Betacam
Idioma: Punjabi-Castellano-Inglés
Localizaciones: Ceuta (España)-India
Estreno: Febrero 2011

CONTACTO **Agatha Maciaszek, Alberto García Ortiz**
C/Mesón de Paredes 59, 4ext1
28012 Madrid
+34 915398355
+34 660869634
agathiu@gmail.com
algortiz@gmail.com

Ártika films (Carlos Esbert)
C/Márqués de Móndejar 22-7a
28028 Madrid
+34 636405708
carlos@artikafilms.com